刊号：JITBK 第004号
（总第四十二期）

扬帆



金陵科技学院图书馆读者协会

动科学院舞龙社

动科学院舞龙社成立于 2012 年，是动科学院的特色社团之一。学院特邀请“旗下龙舞”非遗传承人——张桂娣老师担任社团教练。社团成员利用课余时间，坚持进行舞龙舞狮训练，积极参加学校运动会等系列活动。社团训练和文化课教学一样，循序渐进，同学们从徒手开始，再到持器材训练，从不懂到熟练的过程。

动科舞龙社聚集了一群热爱龙狮文化的金科学子，他们努力拼搏、积极进取，不畏艰苦，辛勤训练。他们挥汗苦练，不仅是对自己心中那份爱好的坚持，更是对校园文化传承责任的担当。自成立以来，舞龙社积极参加每年的校运动会和冬季乐跑的开幕式等活动，2021 年应教练的号召，参加了五台山体育场的舞龙表演，2023 年参加了江宁马拉松表演，为运动员们带来了精彩的表演，展现了舞龙社的同学们勇于挑战的体育精神。









卷首语

我喜欢出发

文 / 汪国真

我喜欢出发。

凡是到达了的地方，都属于昨天。哪怕那山再青，那水再秀，那风再温柔。太深的流连便成了一种羁绊，绊住的不仅有双脚，还有未来。

怎么能不喜欢出发呢？没见过大山的巍峨，真是遗憾；见了大山的巍峨，没见过大海的浩瀚，仍然遗憾；见了大海的浩瀚，没见过大漠的广袤，依旧遗憾；见了大漠的广袤，没见过森林的神秘，还是遗憾。世界上有不绝的风景，我有不老的心情。

我自然知道，大山有坎坷，大海有浪涛，大漠有风沙，森林有猛兽。即便这样，我依然喜欢。

打破生活的平静便是另一番景致，一种属于年轻的景致。真庆幸，我还没有老。即便真老了又怎么样，不是有句话叫老当益壮吗？

于是，我还想从大山那里学习深刻，我还想从大海那里学习勇敢，我还想从大漠那里学习沉着，我还想从森林那里学习机敏。我想学着品味一种缤纷的人生。

人能走多远？这话不是要问两脚而是要问志向；人能攀多高？这事不是要问双手而是要问意志。于是，我想用青春的热血给自己树起一个高远的目标。不仅是为了争取一种光荣，更是为了追求一种境界。目标实现了，便是光荣；目标实现不了，人生也会因这一路风雨跋涉变得丰富而充实；在我看来，这就是不虚此生。

是的，我喜欢出发，愿你也喜欢。

（节选自《我喜欢出发》）

2023 年 11 月　(第四十二期)

扬帆

第四十二期
2023 年 11 月

主办　金陵科技学院图书馆
读者协会

顾问　唐亦玲　许　晨
严　伟

指导　葛　敏　郗建红
吴　静

地址　金陵科技学院图书馆

邮编　211169

网站　lib.jit.edu.cn

目录

卷首语

我喜欢出发 ..... 汪国真 1

经典导读

走到人生边上 ..... 杨绛 4
《走到人生边上》读后感 ..... 黄佳玲 6

名家读书

忆读书 ..... 冰心 7
谈读书 ..... 弗朗西斯·培根 9

乘风破浪

写青年的诗 ..... 钟承颖 10
心怀凌霄，脚抵大地 ..... 徐周 11
星空 ..... 许文清 11
携手共进，续写健康向上的青春 .. 侯慧娟 13

奋楫笃行

像英雄模范那样坚守奋斗 ..... 许海 14
扬奋斗之帆，启青春之旅 ..... 尹彦岚 15
无声世界 ..... 范凌宇 17
践行担当使命谱写青春华章 ..... 傅晶晶 18
跨越自己 ..... 汪国真 22

幽幽华夏

民族 …… 袁振洋 7
满江红·何叹 …… 郑一凡 15
艰难的国运和雄健的国民 …… 李大钊 20
怀青云之志，与时代同歌 …… 戴元园 21
鸿鹄之志，当以报国 …… 卜凡 23
立鸿鹄之志，担强国之任 …… 王兰菊 30

以梦为马

以梦为马 …… 海子 25
不负韶华，续写青春 …… 卞方宇 26
赤子之心，为国尽责 …… 王扬 27
梦想的接力棒 …… 曾文静 28
青春须早为 …… 顾婉馨 29
以梦为马，不负韶华 …… 徐雅琪 31

阅读感悟

读《我与地坛》有感 …… 黄海燕 32
生命是有光的 …… 韩琦 35
你当像鸟飞往你的山 …… 侍祥云 37
天堂之花，开满世界 …… 王祚杨 39

好书推荐

好书推荐 …… 40

征稿启事

征稿启事 …… 44

主　　编 张　硕

文字编辑 黄佳玲 李　璇

美术编辑 杨滨榕 陈睿琦
陆李雯 顾艳楠
徐赛琴 黄佳玲

封面设计 黄佳玲

技术指导 李思雨 黄佳玲

投稿邮箱

江宁校区
jkdx09@sina.com

幕府校区
dzxh1998@163.com

走到人生边上

文 / 杨绛



人生一世，为的是什么？

按基督教的说法，人生一世是考验。人死了，好人的灵魂升天。不好不坏又好又坏的人，灵魂受到了该当的惩罚，或得到充分的净化之后，例如经过炼狱里的烧炼，也能升天。大凶大恶、十恶不赦的下地狱，永远在地狱里烧。我认为这种考验不公平。人生在世，遭遇不同，天赋不同。有人生在富裕的家里，又天生性情和顺，生活幸运，做一个好人很现成。若处境贫困，生性顽劣，生活艰苦，堕落比较容易。若说考验，就该像入学考试一样，同等的学历，同样的题目，这才公平合理。

佛家轮回之说，说来也有道理。考验一次不够，再来一次。但因果之说，也使我困惑，因因果果，第一个因是什么呢？人生一世，难免不受人之恩，或有惠于人，又造成新的因果，报来报去，没完没了。而且没良心的人，受惠于人，只说是前生欠我。轻率的人，想做坏事，只说反正来生受罚，且图眼前便宜。至于上刀山、下油锅等等酷刑，都是难为肉体的。当然，各种宗教的各种说法，我都不甚理解。但是，我尊重一切宗教。不过，宗教讲的是来世，我只是愚昧而又渺小的人，不能探索来世的事，我只求知道，我们在这个世界上，生活了一辈子，能有什么价值。

天地生人，人为万物之灵。神明的大自然，着重的该是人，不是物；不是人类创造的文明，而是创造人类文明的人。只有人类能懂得修炼自己，要求自身完善，这也该是人生的目的吧！

坚信“人死了，什么都没有了”的聪明朋友们，他们所谓“什么都没有了”，无非断言人死之后，灵魂也没有了。至于人生的价值，他们倒并未否定。不是说，“留下些声名”吗？这就是说，能留下的是身后之名。但名与实是不相符的。“一将功成万骨枯”，但战争中奉献生命的“无名英雄”更受世人的崇敬与爱戴。我国首都天安门广场上，正中不是有“人民

英雄纪念碑”吗？人世间得到功勋的人，都有赖无数默默无闻的人，为他们做出贡献。默默无闻的老百姓，他们活了一辈子，就毫无价值吗？从个人的角度看，他们自己没有任何收获，但是从人类社会集体的角度看，他们的功绩是历代累积的经验和智慧。人类的文明是社会集体共同造成的。况且身后之名，又有什么价值呢？声名，活着也许对自己有用，死后只能被人利用了。

一代又一代的人，从生到死，辛辛苦苦、忙忙碌碌，到头来只成了一批又一批的尸体，人生一世，还说得到什么价值呢？

匹夫匹妇，各有品德，为人一世，都有或多或少的修养。俗证：“公修公得，婆修婆得，不修不得。”“得”就是得到的功德，有多少功德就有多少价值。修来的功德不在肉体上而在灵魂上。

其实，信仰是感性的，不是纯由理性推断出来的。人类天生对大自然有敬畏之心。统治者只是借人类对神明的敬畏，顺水推舟，因势利导，为宗教定下了隆重的仪式。虔信宗教的，不限于愚夫愚妇。大智大慧的人、大哲学家、大科学家、大文学家等信仰上帝的虔诚，远胜于愚夫愚妇。

一个人有了信仰，对人生才能有正确的价值观。佛家说人生如空花影，一切成空。佛家否定一切，唯独对信心肯定又肯定。“若复有人……能生信心……乃至一念生净信者……得如是无量福德……若复有人，于此经中受持，乃至四句偈等，为他人说，其福胜彼……”为什么呢？因为我佛无相，非但看不见，也无从想象。能感悟到佛的存在，需有经久的锻炼。如能把信仰传授于人，就是助人得福，功德无量。

我站在人生边上，向后看，是要探索人生的价值。人活一辈子，锻炼了一辈子，总会有或多或少的成绩。能有成绩，就不是虚度此世了。向前看呢，再往前去就离开人世了。灵魂既然不死，就和灵魂自称的“我”，还在一处呢。

这个世界好比一座大熔炉，烧炼出一批又一批品质不同而且和原先的品质也不相同的灵魂。有关这些灵魂的问题，我能知道什么？我只能胡思乱想罢了。我无从问起，也无从回答。孔子曰：“未知生，焉知死”，“不知为不知”。我的自问自答，只可以到此为此了。

（摘自《走到人生边上——自问自答》）



人生虽然实苦，但乌云也是镶着金边

——《走在人生边上》读后感

文 /21 动物科学单班　黄佳玲

钟老爷子的《围城》虽然晦涩难懂，但杨绛先生的大作《走到人生边上》显然与之有天壤之别。经过一番努力，我领略到了其中的深意。正如作者所言，“我正站在人生的边缘上，往后看看，也向前看看。向后看，我已经活了一辈子，人生一世，为的是什么？我要探索人生的价值。”此书深入探讨了生命人生的重要问题，并以自问自答的形式呈现出来。

此书的封面设计十分独特，纯白的底色上印有书名、作者、出版商和部分目录。这与作者的简洁性格相得益彰，对他人需求考虑周到。除了必要的信息外，其他一概不加赘述。添加目录的目的，是为了让读者无需翻阅即可了解内容，从而作出判断，避免浪费钱。

阅读这本书的过程中，仿佛与一位祥和慈祥的老人交谈，她分享着对生命的思考。尽管哲学层面的讨论有些深入，但她总会通过生活中的例证来加以说明，这更像是与家中德高望重的长者聊天。我非常喜欢她的语气，她承认自己的无知和渺小，同时也对不同的观点保持谨慎并乐于研究。

与现代“快餐类的畅销书”相比，杨绛先生的作品显得平静而不失深度。她没有直接告诉你如何成功，也没有用煽动性、激动人心的语言刺激你的肾上腺激素。相反，她以平和的语气讲述故事，很少掺杂个人评价或激昂的情绪。这一点让我感到不适应，或许是现代社会的阅读习惯使然。更常见的现代书籍会直接告诉你“黄金屋”、“颜如玉”，渴望有一本书能为你指明一条光明的道路，就像《我的哈佛日记》、《卡耐基成功法则》等作品。然而，杨绛先生的作品却处处体现出谦逊，她让我觉得，其实什么都没有界限，你的所知所想所历就是三千流水中的一瓢，不足为喜不足为悲，这是多么豁达的胸怀。

在深入阅读此书后，不禁为其带给我们的启发而印象深刻。中心内容仅百余页，初读时可能感到苍白无力，未能振奋人心。然而，当我们抛弃急功近利的想法，以一个白发苍苍的老人视角看待世界时，却发现了别样的意义：到了人生的尽头，面对死亡，弄明白人活着是为了什么？生命的本来意义？这也是大学期间困扰着我的问题。杨绛先生认为，人生的意义在于灵魂的锻炼。人由肉体和灵魂组成，而道德价值标准是用来识别并督促遵守是非、善恶的，即“灵性、良心”。我们一生所追求的，无非

是让肉体和灵魂达到统一。她认为，道德品质与贫富尊卑无关，有时山里人、农村人的品德反而更高。因此，不应根据一个人的社会地位或职业来评判其道德、灵魂。只要我们认识到自己的缺点并勇于改正，就已经非常了不起了。

以上便是对此书的深入分析和启发总结。



民族

文 /22 行政管理 2 班 袁振洋

人生的旅途，
拉开序幕。
青年以青春的力量，
成功的信念，
佑我盛世之中华。
“你好，
少年！”
我们现在邀约，
待到年少的盛夏。
会心栖梦归处！

忆读书

文 / 冰心

一谈到读书，我的话就多了！

我自从会认字后不到几年，就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的商务印书馆出版的国文教科书第一册的“天，地，日，月，山，水，土，木”以后的那几册，而是七岁时开始自己读的“话说天下大势，分久必合，合久必分……”的《三国演义》。

那时我的舅父杨子敬先生每天晚饭后必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》，我听得津津有味，什么“宴桃园豪杰三结义，斩黄巾英雄首立功”，真是好听极了，但是他讲了半个钟头，就停下去干他的公事了。我只好带着对于故事下文的无限悬念，在母亲的催促下，含泪上床。

此后我决定咬了牙拿起一本《三国演义》来，自己一知半解地读了下去，居然越看越懂，虽然字音都读得不对，比如把“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”之类，因为就只学过那个字一半部分。

谈到《三国演义》我第一次读到关羽死了，哭了一场，便把书丢下了。第二次再读时，到诸葛亮死了，又哭了一场，又把书丢下了，最后忘了是什么时候才把全书读到分久必合的结局。

这时就同时还看了母亲针线笸箩里常放着的那几本《聊斋志异》，聊斋故事是短篇的，可以随时拿起放下，又是

文言的，这对于我的作文课很有帮助。时为我的作文老师曾在我的作文本上，批着“柳州风骨，长吉清才”的句子，其实我那时还没有读过柳宗元和李贺的文章，只因那时的作文，都是用文言写的。

因为看《三国演义》引起了我对章回小说的兴趣，对于那部述说“官逼民反”的《水浒传》大加欣赏。那部书里着力描写的人物，如林冲——林教头风雪山神庙一回，看了使我气愤填胸！武松、鲁智深等人，都有其自己极其生动的风格，虽然因为作者要凑成三十六天罡七十二地煞勉勉强强地满了一百零八人的数目，我觉得也比没有人物个性的《荡寇志》强多了。

《精忠说岳》并没有给我留下太大的印象，虽然岳飞是我从小就崇拜的最伟大的爱国英雄。在此顺便说一句，我酷爱古典诗词，但能够从头背到底的，只有岳武穆的《满江红》“怒发冲冠”那一首，还有就是李易安的《声声慢》，她那几个叠字：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚……”写得十分动人，尤其是以“寻寻觅觅”起头，描写尽了“若有所失”的无聊情绪。

到我11岁时，回到故乡的福州，在我祖父的书桌上看到了林琴南老先生送给他的《茶花女遗事》，使我对于林译外国小说，有了广泛的兴趣，那时只要我手里有几角钱，就请人去买林译小说来看，这又使我知道了许多外国的人情世故。

《红楼梦》是在我十二三岁时候看的，起初我对它的兴趣并不大，贾宝玉女声女气，林黛玉的哭哭啼啼都使我厌烦，还是到了中年以后，再拿起这部书看时，才尝到“满纸荒唐言，一把辛酸泪”，一个朝代和家庭的兴亡盛衰的滋味。

总而言之，统而言之，我这一辈子读到的中外的文艺作品，不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐！从读书中我还得到了做人处世的“独立思考”的大道理，这都是从“修身”课本中所得不到的。

我自1986年到日本访问回来后即因伤腿，闭门不出，“行万里路”做不到了，“读万卷书”更是我唯一的消遣。我每天都会得到许多书刊，知道了许多事情，也认识了许多人物。同时，书看多了，我也会挑选，比较。比如说看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐的《封神传》，看了人物栩栩如生的《水浒传》就不会看索然乏味的《荡寇志》，等等。对于现代的文艺作品，那些写得朦朦胧胧的，堆砌了许多华丽的词句的，无病而呻吟，自作多情的风花雪月的文字，我一看就从脑中抹去，但是那些满带着真情实感，十分质朴浅显的篇章，那怕只有几百上千字，也往往使我心动神移，不能自已！

书看多了，从中也得到一个体会，物怕比，人怕比，书也怕比，“不比不知道，一比吓一跳。”

因此，有某年的六一国际儿童节，有个儿童刊物要我给儿童写几句指导读书的话，我只写了九个字，就是：

读书好，多读书，读好书。

1989年9月8日清晨

（摘自《忆读书》）



谈读书

文 / 弗朗西斯·培根

读书足以怡情，足以博彩，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其博彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际。练达之士虽能分别处理细事或一一判别枝节，然纵观统筹、全局策划，则非好学深思者莫属。

读书费时过多易惰，文采藻饰太盛则矫，全凭条文断事乃学究故态。读书补天然之不足，经验又补读书之不足，盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接；而书中所示，如不以经验范之，则又大而无当。狡黠者鄙读书，无知者羡读书，唯明智之士用读书，然书并不以用处告人，用书之智不在书中，而在书外，全凭观察得之。

读书时不可存心诘难作者，不可尽信书上所言，亦不可寻章摘句，而应推敲细思。书有可浅尝者，有可吞食者，少数则需咀嚼消化。换言之，有只须读其部分者，有只须大体涉猎者，少数则须全读，读时须全神贯注，孜孜不倦。书亦可请人代读，取其所作摘要，但只限题材较次或价值不高者，否则书经提炼犹如水经蒸馏，味同嚼蜡矣。读书使人充实，讨论使人机智，作文使人准确。因此不常作文者须记忆特强，不常讨论者须天生聪颖，不常读书者须欺世有术，始能无知而显有知。

读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩：凡有所学，皆成性格。人之才智但有滞碍，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。滚球利睾肾，射箭利胸肺，漫步利肠胃，骑术利头脑，诸如此类。如智力不集中，可令读数学，盖演算须全神贯注，稍有分散即须重演；如不能辨异，可令读经院哲学，盖此辈皆吹毛求疵之人；如不善求同，不善以一物阐证另一物，可令读律师之案卷。如此头脑中凡有缺陷，皆有特药可医。

（摘自《玫瑰树》　翻译：王佐良）

写青年的诗

文 /23 汉语国际教育 1 班 钟承颖

世人都说青年
青年是什么
他们说是晨曦
是早晨映照世间的光辉
他们说是一册书籍
是万物完美解读的真谛
他们说是桥梁
是后浪翻涌而上的澎湃

那么这些
是青年仅有的吗

在漆黑的夜幕里
我说青年是那指引的月光
是腐朽沉浸里喊出口号的嘹亮
是点点星火燃起永不磨灭的热浪
在黎明破晓的时分
我说青年是那天地相接的曙光
是穷困潦倒里的踩进泥泞的胆魄
是巍巍巨山中插上永不褪色的旗帜

那么青年
壮看这千百年来的山河
我见他是长剑
划破寂寥冗长的暗沉
挺进那万般坚挺的脊梁
我看他是野草
野蛮在无边的旷野
在苍穹中放肆自己的辽阔

我望见那是烈酒
给世界泼上自己的烈喉
怀抱风雨中狂舞的灿烂

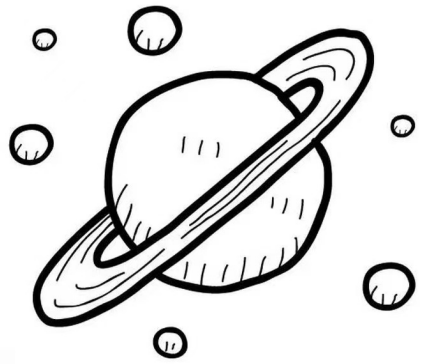
遥观云天
那青衣里飘扬的
是筋骨分明力量
他点笔写下担当
在一撇一捺间揉进光芒
看日月
在一朝一夕的信仰里传唱
那些担起责任的骏马
在平川 在坎坷
飒踏困难溅起战歌的高音
激扬了好多年

不惧强权的担当
不畏艰难的担当
不怕生死的担当
要见这时代波澜里
亘古荡漾的春风
要见这千仞高山中
贯穿料峭的绝笔

说青年啊
世人蕴羡的时光
拿起那笔
挥洒着蔓延不尽的风情
去书写征程上永恒的笔画

翻开那书
阅历着韶华里书卷的洗涤
去做高楼间核心的梁木

淬火 披荆 扬鞭 起航
去写那青年担当的鲜衣怒马
去喊那青年担当的志存高远
做那诗篇里最明媚的字眼



心怀凌霄，脚抵大地

文 /21 行政管理 1 班 徐周

比奇迹更不可思议的，是内心
比厚土更朴实的，是双脚
这似乎是约定俗成的
却又是如此的自然
就像太阳东升西落，江河潮起潮退
心怀鸿鹄志，脚踏厚土地也自然而然应
该成为青春万里征途的第一站
我们无法决定苍穹的高度，大地的厚度
但我们永远可以
在内心丈量天宫的高
用双脚踏出一马平川
正是心怀凌霄，方有担当之志
亦是脚抵大地，才得担当之能
唯如此，若干年后
我们或许不再青春
但我们永远是那个热泪盈眶的少年

星空

文 /23 汉语国际教育 1 班 许文清

当我仰望星空，但见群星耀眼，便明了方向，迈开了脚步。

我曾是A市一家天文科普馆的一名不起眼的员工，那天馆里进来了一帮怀揣着朝气与蓬勃生机的大学生，使我的大学记忆忍不住灌入心底。

那年高考结束，我怀揣着对天文学的一片热情报考了A市某大学的天文系，刚迈入大学的校门，我就下定决心做出一番成绩，于是我参加班干部竞选、学生会竞选，尝试加入各种各样的社团和学生组织，可是，竞选的现场总能看见我的身影，而入围的名单上我却消失了！努力或许没有回报，但不努力将一无所有。

经过几年在校园里的摸爬滚打，失落感越发沉重，甚至可能夹杂着对别人的妒忌。我的手上是平平无奇的成绩单，

眼前却是优秀的他们。我的室友凭借次次专业第一的成绩成为了中共预备党员；我的高中同学和我一起考入这所学校，现在他是学生会主席；班上跟我关系比较好的那个同学拿到了国家奖学金。在好胜心的驱使下，我心中的挫败感达到了顶峰。

那天傍晚，天空已经放晴，但是小雨过后路面已经有了积水。我在图书馆坐了一个下午，终于修改好了手绘作业，准备第一时间送到老师办公室。走在路上，我满脑子都是老师的赞赏和随之而来的不一样的命运，殊不知危险即将到来。一辆黑色的轿车飞驰而过，轮胎下水花四溅，来不及躲闪，我的腿上已经有了阵阵凉意，低头一看，作业也几乎湿透了。我僵在那里十几分钟，心中五味杂陈，从对作业无法按时提交的急切到对自我的否定和怀疑，之后我拍拍裤子，攥着湿透的作业径直走到了学校的天文台，我想，只有在那里的时光可以吞噬一些我心中难言的苦恼吧。

熟练地操作好设备后，我迫不及待地欣赏今夜的天空，或许是下过雨的缘故，今夜可观测到的星星不是那么多，可是它们的亮度却很分明，忽明忽暗，有的甚至在眨着眼睛。不知不觉中，我进入了一种半睡半醒的状态，往日宏伟的志向、如今窘迫的现状在我脑海中像放电影一样闪过，强烈的对比使我不禁被惊醒。

星空由无数颗星星组成，可不是每颗星星都那么耀眼，但是这整片星空的形成少不了任何一颗……

我把湿透的图纸丢进附近的垃圾箱，然后缓缓走下天文台，融入到熙熙攘攘的人群之中。

也许你会认为我甘于平凡，但是我只是选择平凡，而非陷于平凡。

毕业后，优秀的他们有的选择考公，进入了理想的事业单位，现在也升了职，在一方赫赫有名；有的选择考研，现在仍在一些世界顶尖学府求学深造；有的选择进入研究院实践……而我，毕业后只是找了家普通的天文科普馆给更多的人宣传天文知识，以微薄的收入维系自己的生活。

生活平淡如水，但我的心中却藏着一把火，我始终坚信平凡中也能铸就伟大，这是我选择平凡的原因。于是，我不断地去考在职研究生，不断地遭受打击，残酷的事实总想让我清醒，可是每当我仰望星空，众多的星星让我释怀，而最闪耀的那些总能激起我继续前行的勇气和信心。

最后，虽然万分努力，但始终没能如愿以偿，可我却因现在朴实的生活而感到幸福。我感谢在A市大学的经历，于是满怀感激之情，我回到了母校A市大学，站上熟悉的天文台，轻风吹过我的脸颊，带走了当年我的无尽愁绪，但也给我脸上留下了岁月的痕迹。星星们朝我眨眼睛，好像在祝福我，我的脸上也不禁泛起了笑容，感谢他们无声的指引。

虽然我仍不是天空中最耀眼的星，但我散发的光亮足以照亮我和我身边的人！不是所有努力都能带来相应的收获，但是奋斗过的我，回忆起往事只觉问心无愧！

携手共进，续写健康向上的青春

文 /22 动物医学 侯慧娟

扬帆启航，续写健康向上的青春！

金科，我们学业生涯的舞台，也是我们青春的舞台。身为金科大二动物医学专业的学生，我怀揣一份深沉的热爱，以及对健康向上的信仰，积极参与这次征文比赛，愿为校刊呈上一篇充满正能量、令人感同身受的文章。

“志当存高远，激发青春激情”。这是我的座右铭。近年来，人们对动物福利的关注逐渐增加，一些城市已建立了流浪猫救助机构和领养中心，为流浪猫提供庇护和医疗帮助。“动物是人类的朋友，是人类的同胞，人类应当爱护动物”这一理念深入人心。

然而，现实中，仍有许多流浪猫无家可归，陷入生存困境。“我们应当关心动物，推动立法和政策的改善，创造更好的环境。”这为我们提供了更多行动的机会。

在金科的大学时光里，我不仅积极学习动物医学知识，还积极参与志愿活动，帮助当地的流浪猫。每一次为它们治疗，为它们寻找温暖的家，都让我深感动物保护工作的重要性。

我们，作为动物医学专业的学生，怀有对健康和福祉的责任。我希望将所学与实际行动相结合，促进人们对动物保护的认知，创造更温馨的环境，让每一只动物都能享受到温馨的家庭和关怀。

未来充满挑战，但充满希望。金科这个学府，见证了我们的成长和青春。我们将紧握方向舵，扬帆起航，为我们的信念和志向努力，一起为动物能够变得幸福而努力。我们将以坚韧和激情，共同创造更美好的明天。



像英雄模范那样坚守奋斗

文 / 许海

时势造英雄，英雄亦应时势。新中国成立 70 年来，许多英雄模范人物充满热爱祖国、奉献家园的情怀，秉持服务人民、拼搏为美的品质，践行积善成德、滴水穿石的信念，从平凡生活中成就了不平凡的人生，在平凡工作中创造了不平凡的成就。他们有的坚守理想信念，用一生努力谱写感天动地的壮歌；有的几十年如一日埋头苦干，坚守事业无怨无悔；有的不计个人得失，做隐姓埋名人、干惊天动地事……可以说，他们用实际行动和大我精神引领着社会文明风尚，谱写着伟大的时代精神，成为推进社会发展进步的中坚力量。

榜样的力量是无穷的。古往今来，发挥英雄模范的带头表率作用，是促进形成良好社会风尚，提高社会治理水平的重要方法。古人云：“礼以道其志，乐以和其声。”英雄模范人物之所以具有强大的激励作用，在于他们从群众中来，是平凡中的伟大者、日常中的崇高者，是可敬可爱可信可学的身边典型；从更深层面看，在于他们彰显了社会主义核心价值观的丰富内涵，反映了人民群众为实现中国梦而万众一心、团结奋斗的社会实践与精神气质。可以说，在新时代，英雄模范们以自己的实际行动，回答了如何树立和坚持正确人生观、世界观和价值观的问题，源源不断地向社会传递着正能量，是鼓舞无数人奋进的时代标杆。

崇尚英雄，见贤思齐。如果说崇尚英雄模范是一个从具体到抽象的过程，重在把他们的事迹凝结为一种精神；那么学习英雄模范就要把崇高的精神品质转化为干事创业的实际行动。这就要学习他们的忠诚，矢志不渝、百折不挠地为党和人民奉献一切；学习他们的执着，只要有需要，就会义无反顾地冲锋陷阵、顽强拼搏；学习他们的朴实，不计个人得失，无论岗位多么普通，都能忘我工作、无私奉献。对普通群众而言，更重要的是从自身做起、从小事做起，脚踏实地把每件平凡的事做好，积小成大、积善成德，不断在平凡中造就出伟大。

习近平总书记强调，要充分发挥党和国家功勋荣誉表彰的精神引领、典型示范作用，推动全社会形成见贤思齐、崇尚英雄、争做先锋的良好氛围。英雄模范人物是鲜活的价值观，是有形的正能量，每个人都像英雄模范那样坚守、像英雄模范那样奋斗，一定能共同谱写新时代人民共和国的壮丽凯歌。

（摘自《人民日报》
2019 年 12 月 05 日 06 版）

满江红·何叹

文 /23 行政管理 2 班 郑一凡

壶口飞流，奔腾尽、九霄明皓。天阔远，几多英烈，只邻荒草。烽火长安难荡扫，浪淘赤壁仍寒峭。纵凌云、潦倒醉诗间，沽名少。

娇代逝，千秋了。惜往忆，如倾澈。叹豪情万古，一朝飘渺。浊世欢悲波槛外，大江去也承谈笑。待今人、荡散旧尘埃，清光照。



扬奋斗之帆，启青春之旅

文 /23 秘书 2 班 尹彦岚



青春是一首歌，歌里的旋律等着我们去唱响；青春是一本书，书里的故事等着我们去书写；青春一本画册，画里的内容等着我们去填色。青春是青山平原万里，是风不止，火不息。征途漫漫，我们要扬奋斗之帆，启青春之旅，书写青春的华章！

扬奋斗之帆，启青春之旅，需要我们坚守初心，找到启程的方向。初心能帮助我们在周围雾气弥漫中找到正确的方向，有了方向我们才不会迷失在茫茫大海之中，才会更好地航行。95 后青年曹原义无反顾地回到中国，凭借在石墨烯超导材料方面的高超技术报效国家。陆军最美飞行员徐枫灿通过高标准严要求的考核，是参军入伍的初心引领着她

直面挑战，迎难而上。有了初心，我们才能更好地面对旅途中形形色色的诱惑；坚守初心，我们才能一步一个脚印向前走。花朵绽放之际，勿忘为何耕耘。人生的道路上不免迷茫，我们会有困惑，会有担忧，会有沮丧，但初心可以激发我们前行的动力，帮助我们更好的选择方向，把握好方向才会让我们在青春这条道路上行稳致远。

扬奋斗之帆，启青春之旅，需要我们做好准备工作。法国生物学家巴斯德曾说：“在观察的领域中，机遇只偏爱那种有准备的头脑”，如果没有准备，圣地亚哥就不会在大马林鱼出现时将他死死拽住；如果没有准备，谷爱凌也不会在冬奥会上大放异彩。正是有了准备，舞台上的唐诗逸才能游刃有余、洒脱自如；正是因为有了准备，最美女翻译官张京才能实现自己的翻译梦，成为出类拔萃的翻译；正是因为有了准备，朗朗才能由替补成为一位著名的钢琴家。有的人的准备可能只是几个月，而有的人的准备却是数十年的努力甚至于一辈子。无论如何，时刻准备着我们才会在机会来临时有更好的把握去抓住，才会在困难来临时的应对自如，才会更好开启我们的青春之旅。

扬奋斗之帆，启青春之旅，需要我们有坚定走下去的信念和迎难而上的勇气。青春是一场跌跌撞撞的旅行，在这趟旅程中会有很多不确定的风浪和未知的挑战，坚定的信念让我们不屈服，迎难而上的勇气让我们不退缩。是坚定的信念和迎难而上的勇气，让勾践度过至暗时刻卧薪尝胆，最终实现复国的雄心壮志；是坚定的信念和迎难而上的勇气，让司马迁忍辱负重数十年，写就史家之绝唱《离骚》；是坚定的信念和迎难而上的勇气，让苏炳添以 9 秒 83 的成绩创造中国速度。正如“土能浊河，却不能浊海；风能拔木，却不能拔山。”强者之所以屹立于峭壁之巅，是因为他们的信念捱过寒冰，意志淬过烈火，饱经风霜后依旧坚定。让我们怀着坚定的信念，以迎难而上的勇气去开创我们的青春之旅，去面对这趟旅程中的风风雨雨！

扬奋斗之帆，启青春之旅，需要我们有拼搏的干劲。梁启超曾有言：“少年之人如朝阳、如乳虎、如春前之草、如长江之初发源。”青年人像是八九点太阳，拥有着无限的希望，拼搏的干劲让我们去创造无限的机遇与可能，去发现不一样的自我，去开辟属于我们自己的天地，为这趟旅行增添无限的乐趣，让我们可以在旅途之中找寻不一样的风景，看到不一样的世界。独臂船长徐京坤 12 岁因意外失去左手，可这并没有将他击垮，他凭借着拼搏的干劲参加残奥会，奥运会虽短，但人生路漫漫，最后成为一名杰出的职业水手，驾驶着自己帆船去乘风破浪，领略大海上无数风景。长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。拼搏的干劲让我们能看山看水看世界，见天见地见自己。

青春之旅中或会经历阵阵涟漪，或见青山平原，或感受踊跃着燃烧跳跃的火苗，或遇惊涛骇浪。而启航的初心是青春启航的指南针，让我们在黑夜中行驶不会迷失方向；准备工作是旅途中的干粮，让我们随时有底气去面对旅途中

的艰险；坚定走下去的信念是推动我们向前的精神支柱，让我们心中那盏明灯不灭；迎难而上的勇气是我们面对困难的冲劲，让我们能与困难搏一搏；拼搏的干劲是我们前行的力量，让我们时刻有动力。我们应以奋斗的姿态去翻山越岭、去跨越山海，去用心感受旅途中的一切。如此，所见的风景定会有所不同，也会有意想不到的收获：暴风雨后抬头望见的彩虹，晴朗蔚蓝的天空，或许是找到属于自己的那片充满无限能量和宝藏的海。让我们扬起奋斗之帆，开启青春之旅，迈向人生新征程吧！



无声世界

文 /22 汉语国际教育 2 班 范凌宇

他的手机亮了又亮，来电过了 45 秒自动熄屏了。

接着手机屏又亮，接着自动熄屏了。

他带着我先到小区楼下，到能看到母子二人的地方等待。他一动也不动，就远远看着。手机屏第二次亮的时候，我刚要出声提醒，声音到嗓子眼发出一声闷哼。我拉了拉他的衣服，指了指他的手机屏幕，他顺着我手指的地方看去，发出两声回应后，又继续看他的妻儿是否到来。

没有话语上的交谈，我只听见风吹拂草的声音、他耐心的等待以及家人间的关心。我看着他，他却看不到我的注视与观察。

我最开始了解他是在妇联的一个助教活动中。留守儿童、贫困儿童可以在这里找我们解决问题。最开始，这些孩子就像刚出生的小狼，好奇却又不敢走的太前。就像老师说的那样，这里的孩子因为家庭的部分不足，在心理上会有相应的自我保护和抵制。他们很敏感。这对一个孩子来说，是很残忍的。

坐在他们身边，想的是能帮一点是一点。

在这些孩子里，有一个稍大些，在数学上有所欠缺。他的奶奶在几次见面之后，想请求我们几个人在志愿服务结束后额外帮帮她的孙子。

在这之前，我们接触的家长，一直是他的奶奶。

是他的父亲接的我去他家。刚开始与他父亲的交流并不是很顺畅。他的父亲是一个挺精神的人，虽然没法用说话的方式与我们交流，却尽可能用我们能理解的方式，比如肢体动作与我沟通。刚开始我还是下意识用语言和他交流，甚至需要他的儿子来翻译。平日里几句话就能表达的内容，此时却费了好大一番功夫。毕竟，这也是我第一次踏足无声世界。

那个孩子的父母都是听障人士，他们所生活的世界与一般人不太一样。我们早已习惯这个鸟语花香、缤纷多彩的天地，我们能看见、听见这世界的种种美好，然而有些人，他们的眼睛里或许没有色彩，或者像这个孩子的父母一样，身处无声世界。在走进这个孩子家庭之前，我并不认为我草草此生能遇见这些人，但是在那阳光下，在看见那闪烁的手机屏幕时，我突然很愧疚。前不久，我的语言学老师曾开设一个有关手语的讲座，只是我没有认真听，因为我没有想过在不久之后便能用到。

可是我现在有一种迫切的意愿想去学。我在无声世界里就像一个野孩子。在这个世界里，不是我们可怜他们，而是他们想与我们沟通。好在他们的孩子能够在无声世界里听见声音，好在，在这样一个家庭里，社会和政府尽力帮助他们，这个孩子的脸上总还是有笑容的。这个世界不缺包容与爱，缺的是意识到不仅仅要包容和理解，还要尽我们力量为他们打造一个能让无声世界与有声世界交流的边境，一个能让这孩子与两个世界沟通的缓冲地带。

辅导结束后，那个孩子的奶奶打电话给孩子父亲，一遍又一遍，没有接。我说，奶奶，不急，他总会看到的，再等等。

是啊，不急，再等等。

践行担当使命 谱写青春华章

文 /23 数字出版 1 班 傅晶晶

赫尔岑曾言：“一个民族的年轻一代人要是没有青春，那就是这个民族的大不幸。”诚如斯言，青春不是朱唇柔膝，不是青衫落拓，而是责任与担当。只有领悟担当之理的深刻内涵，才能终将在时光的洗涤，时代的波涛中滚滚向前，成长蜕变。

当今社会发展日新月异，“数据爆

炸”“倍速生活”的来临，逐渐把人们捆绑进了快餐式时代，毛躁和虚浮充斥于社会中。而作为刚迈入大学的我们更应该学会并践行担当精神。担当，即勇于承担责任，在困难面前一夫当关，万夫莫开。勇于承担自己的责任，不退缩，不逃避，勇往直前，迎难而上，为中华民族伟大复兴添砖加瓦。

勇于担当，是为个人书写华丽篇章的源泉。正如余秋雨先生所说：“责任，是一个人身份的基点。”忆往昔峥嵘岁月，司马迁忍辱负重，终铸就了流芳百世的《史记》，勇于担当起历史赋予他的良史之职；烛之武用尽智慧和巧言，终挽救了风雨飘摇的郑国，勇于担当起他匡正的责任；看今朝睥睨青年，边防战士张书辉守卫中俄边境十六载，是他无愧于心的担当；北斗卫星青年团队集智攻关，开拓自主研发新阶段，是他们自我革新的担当。由此观之，勇于担当是我们实现人生价值的必经之路。

但是现今有很多人陷入“假担当”的囹圄，只一心以为担负起自己的责任就够了，其实不然，“当我们说人对自己负责的时候，我们并不是指他只对自己的个性负责，而是要对所有人负责。”萨特的忠告言犹在耳。担当的前提是顾全大局，不能因为履行自己的责任而罔顾他人的利益，这样的担当实则是“假担当”。甚至有些人追崇“佛系青年”，以“躺平”来逃避自己的职责，他们对生活和自我的态度值得我们反思。

“岁月因青春慨然以赴而更加警告我，世间因少年挺身向前而更加瑰丽。”真正的青春，只永远属于那些有担当的人。

人生如瀚海泛舟，波澜起伏，而勇于担当便是青春前进路上黑暗时的一盏明灯，荆棘满地时的一柄刀剑，疲惫时的一股马力。乔布斯曾颇有感慨地说过：“带有责任感和担当生活，尝试为这个世界带来点有意义的事情，为更高尚的事情做点贡献。这样你就会发现生活更加有意义，生命不再枯燥。”大学是人生中最有青春活力的时期，我们应当不负韶华，让青春焕发出耀眼的光彩，而不将自己是埋没于尘埃。

时代列车，疾驰向前；时代大潮，浩浩荡荡。吾辈身为新时代青年，应矢志奋斗，谱写青春之绚丽华章，创造新时代之熠熠光辉！



编者语：

李大钊同志是中国共产主义运动的先驱，伟大的马克思主义者、杰出的无产阶级革命家，中国共产党的主要创始人之一，在中国共产主义运动和民族解放事业中，占有崇高的历史地位。此文载于1923年12月20日《新国民》第一卷第2号上，短小隽永，堪称一首诗意盎然的抒情散文诗。作者用象征，比喻等手法，说明历史发展的必然规律以及中国革命面临的艰难险阻。



艰难的国运和雄健的国民

文／李大钊

历史的道路，不全是平坦的，有时走到艰难险阻的境界，这是全靠雄健的精神才能够冲过去的。

一条浩浩荡荡的长江大河，有时流到很宽阔的境界，平原无际，一泻万里。有时流到很逼狭的境界，两岸丛山叠岭，绝壁断崖，江河流于其间，回环曲折，极其险峻。民族生命的进程，其经历亦复如是。

人类在历史上的生活正如旅行一样。旅途上的征人所经过的地方，有时是坦荡平原，有时是崎岖险路。志于旅途的人，走到平坦的地方，因是高高兴兴地向前走，走到崎岖的境界，愈是奇趣横生，觉得在此奇绝壮绝的境界，愈能感到一种冒险的美趣。

中华民族现在所逢的史路，是一段崎岖险阻的道路。在这一段道路上，实在亦有一种奇绝壮绝的景致，使我们经过这段道路的人，感到一种壮美的趣味。但这种壮美的趣味，没有雄健的精神是不能够感觉到的。

我们的扬子江、黄河，可以代表我们的民族的精神，扬子江及黄河遇见沙漠、遇见山峡都是浩浩荡荡地往前流过去，以成其浊流滚滚、一泻万里的魄势。

目前艰难境界，哪能阻抑我们民族生命的前进？我们应该拿出雄健的精神，高唱着进行的曲调，在这悲壮歌声中，走过这崎岖险阻的道路。要知在艰难的国运中建造国家，亦是人生最有趣味的事……

（摘自《李大钊选集》）

怀青云之志，与时代同歌

文 /23 旅游管理（专转本）戴元园

“世界是你们的，也是我们的，但归根结底是你们的。青年人朝气蓬勃，正在兴旺时期，好像早晨八九点钟的太阳。”是啊，我们脚下是世界，头顶是宇宙，在最朝气蓬勃的阶段里，如那火热的太阳，本就该无所畏惧，扬帆逐梦。

穷且益坚，不坠青云之志。

很佩服那些敢于正视贫困的同学，因为真的很难，你不知道会面对什么样的目光，是同情？还是鄙夷？老师会因此对你多加照顾，即使你并不习惯这额外的“照顾”，同学也会因此刻意回避与你谈论家庭，即使你很想与他们分享家庭生活。从那以后别人会考虑你的感受，但你也许只是想和别人站在同一个位置上。所以说那些敢于面对贫穷的学生是正真的勇士，他们明白，与别人平起平坐的关键并不在于别人，而在于自己。

几年前，有篇博士论文的致谢成了热点，他将自己求学之路的一段段艰辛诉说出来，他说：“身处命运的漩涡，耗尽心力去争取那些可能本就是稀松平常的东西，每次转折都显得那么的身不由己”。贫穷是无奈、是深渊，只有费劲全力，才能到达别人本就拥有的高度，但这并不是我们沉沦的理由，寒门难出贵子吗？不，星辰在黑暗中才更显璀璨，逆境难不倒真正上进之人。

有人说，我们吃过的所有苦与艰难，最终都会化为生活馈赠的惊喜，的确，我们需要拼尽全力，花上很多时间才能到达别人刚刚开始的高度，可这对于我们自己来说，就已经很了不起了，因为我们战胜的，是命运单独留给我们的缺口，我们要咬着牙对自己说：从一开始我们就选择了风雨兼程，且无路可退。从那以后，我们会重新认识这个世界，走上连我们自己都未曾想过的另一种人生。

“最后，如果还能做出点让别人生活更美好的事，那这辈子就赚了”，这是答谢的结尾，他看到了未来的曙光，并希望把光照向更多人。虽然命运让他遭受到了不公平的委屈和挫折，但他却不毁青云之志，追向光、成为光。

像风一样，把热爱吹遍千山万林。

陈独秀先生在《敬告青年》中有言：**“青春如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最可宝贵之时期也。青年之于社会，犹新鲜活泼细胞之在人身”**，这句话已经过去了百年，而今，吾辈青年，该以何种姿态审视我们所处的时代？

生逢盛世，当怀盛世之心。我们无法完全想象这个时代的美好，正因如此，我们没有理由不爱这个时代，我们应该像热爱自己一样热爱这个时代。请看，年轻汉服爱好者将传统文化变成潮流；年轻的科技工作者，将祖国的航天梦一次次送上穹宇；年轻的主播，在田间地头将远离城市的安逸传送到每一位疲于喧嚣的人们心中。将我所爱变成最不息

的薪火，温暖整个时代，这便是吾辈青年在这个时代最应有的姿态，因为我们，时代都变年轻了。

请把柔情留给自己，认真度过青春的每分每秒。

我离开家乡，跨越山水江河，来到这座城市，进入大学，从那以后，我接触到了不一样的人、不一样的世界，我开始忙碌，为我的学业、我的未来忙碌，各种活动，各种任务堆积在一起，我开始疲惫。

但我不想在青春留下太多悔恨，我告诉自己：“要认真对待每一次机会，困难的路走得多了，能难倒自己的地方也就不多了。”所以，虽然疲倦，但我仍然很高兴我所经历的一切，我高兴能够得到老师的认可、高兴学习任务的完成、高兴我的每一天都很充实、甚至朋友圈的一次次点赞都让我兴奋一阵子。花是向前开的，人是向前看的，温柔要留给自己，在最累的时候，允许自己躲会儿懒，把内心放空再出发。我最喜欢在夏天的雨季后漫步，我认为，这是世界专门留给我们小憩的时间，连空气都是轻松的。

追风赶月莫停留，平芜尽处是春山。“我羡慕逆风者的无畏，那是他们在宣誓他们的思想、个性和美好。不被看好，我们就逆风而行，逆着目光而行。”所以，请珍视这场青春，珍视青春的所有美好，在即使只有自己的掌声中，完成自己的梦想，把激情点燃整个时代。

最后，敬吾辈青年，愿我们与时代同歌，不虚此生。

跨越自己

文 / 汪国真

我们可以欺瞒别人
却无法欺瞒自己
当我们走向枝繁叶茂的五月
青春就不再是一个谜
向上的路
总是坎坷又崎岖
要永远保持最初的浪漫
真是不容易
有人悲哀
有人欣喜
当我们跨越了一座高山
也就跨越了一个真实的自己

（摘自《汪国真诗集》）



鸿鹄之志，当以报国

文 /23 古典文献 卜凡

时值大承国运衰微哀鸿遍野，异族频频侵扰边界，民生凋敝而皇族依旧荒淫无度每日沉醉靡靡之音梦生梦死……

这日，许州边陲小县城墙之上。

西风烈，吹起卷天漫漫黄沙，残阳如血。

瞌睡间的王二刚抬起脑袋，倏地，双眸瞪大，冲向墙边，身子不自主探出大半，指尖颤抖扣紧砖缝“来……来了！来了！”

失了心一般，王二连滚带爬冲下城墙，从嗓中滑出的凄切急报于漫天尘沙中荡漾开去，盘旋，盘旋。危机四伏的肃杀之气填补风沙的空隙，与其一起在许州上空盘旋，挥散不去。

衙门公堂，县令听罢堂下抖如筛糠的王二来报，全身重量集于撑住椅背的右手，缓缓起身，沉默，还是沉默。“报！快上报啊！赶紧上报！”衙役绝望且凄厉的嗓音划破堂内死一般的寂静。匍匐在地王二得令一般又冲出衙门，冲进黄沙。那匹静立远方的瘦马或许早已做好准备，枯黄的鬃毛在风中猎猎，等候着王二在视野中渐渐变大。随即，马蹄踏黄沙，混沌中更添混沌，带着绝望的信息驶向另一种绝望。

收到通传的萧楚练匆匆抵达府衙“有何要事发生！”声先人至，似乎给佝偻于坐席之中的县令一丝希望。他注视着疾步进门那位青年，猬甲下八尺身长英姿挺拔，微蹙剑眉下的朗目急切望向他这个县令寻求答案。

“今日守备兵来报，极目之处尘土翻腾，适逢异族频频侵扰边境，恐不久便兵临城下……”县令浑浊老目回望向萧楚练，“楚练啊，这次异族入境可与土匪莽夫劫掠不同，咱们镇三千余人怎可抵得过他万万敌军！ 退吧，带着百姓们，退吧……”脑袋上的乌纱帽似有千斤重，压的县令再也无力抬起头，枯老干瘪的手也滑落到腿上，一下一下，敲打着，恨着。

萧楚练怔住，“终究，还是来了吗……”

思忖再三，他深深呼出一口气：“县令恕罪，萧楚练誓死不退。霜龙镇乃许州第一道关卡，更是大承开国将军的故土，吾辈身为英雄后人岂可退！身后便是许州数万百姓，吾等又岂能退！大承皇族昏庸实指不上，若连将军之后都退了，谁又会守护大承？谁又能守卫大承！又教我如何面对将军遗碑！真当蒙霜巨龙任由封豕长蛇之鼠辈欺侮？我不退，异族，他来任他来，我若退一步，且叫后世历历代代唾弃耻笑。”

回过神来，萧楚练发现自己早已欺近县令跟前。连忙端正身姿，向着面前老人拱手抱拳，转身大步离去。刚迈出大堂门槛的脚微微一顿又收了回来，背对着县令说道：“县中百姓我会妥善安

置先行撤离，请县令放心。”随即，背影渐渐消失于堂内众人视线当中。后头县令缓缓起身，老泪纵横喃喃道：“好，好，好，我萧氏族人骨子里就是流着护国热血，好，好，只今日不同往昔，楚练此行怕……”

霜龙县中，祠堂内。

萧楚练立于高台之上，俯瞰台下与他一同留下的霜龙县青壮少年郎。台下众人肃穆不语，也静静凝望着台上猬甲青年。“想必大家也已知晓，异族即将兵临城下，吾等皆自幼谨遵开国将军遗志：

丹心报河山，肝胆振天地。

利剑破长空，血刃守承安。

昔日将军以血创山河，今岂可忍他异族鸠占鹊巢！萧氏儿郎风鹏正举，鸿鹄之志当以报国！”

萧楚练走向高台正中奇石侧畔，握住石中剑柄“拂霜剑自将军就义继而封存至今。此刻，拂霜剑出，尘旋龙寤！”奇石在森如秋霜刀刃寸寸出世之下簇簇崩碎，终是化为细尘落旋每位萧氏青年额上。

鸿鹄之志，当以报国。

声声传入县令耳朵，他回头，看起来安逸如往常一般的霜龙县最后一次倒映在他双目之中，渐渐模糊。转过身来，眼前又是匆匆撤离的百姓，他们不舍着，哭着，恨着，离开自己的家。“为何不阻拦！为何……他们几百个孩子怎么敌得过数万异族！这不是送死吗！”一位老妇斜刺里冲向县令质问，她的儿子此刻就在那城墙之下，而她怀中稚童尚还懵懂，不明白奶奶为何如此歇斯底里。

县令沙哑嗓音“拦？拦得住么……”扶了扶为他女儿收拾的行李，而行李的主人——那个常常将“群芳谁不让天柔，笑杀金沙敢并游。”煞有介事挂嘴边的少女，此刻却不在他身边与他一同撤退……“至少，无负大承，无负霜龙，无负自己，无悔。”

鸿鹄之志，当以报国。

萧楚练手持拂霜剑骑于骏马，

静候，

与萧氏青年一同，

西风烈，残阳如血，狼烟破沙尘。



以梦为马

文 / 海子

我要做远方的忠诚的儿子
和物质的短暂情人
和所有以梦为马的诗人一样
我不得不和烈士和小丑走在同一道路上
万人都要将火熄灭我一人独将此火高高举起
此火为大 开花落英于神圣的祖国
和所有以梦为马的诗人一样
我藉此火得度一生的茫茫黑夜
此火为大 祖国的语言和乱石投筑的梁山城寨
以梦为土的敦煌——那七月也会寒冷的骨骼
如雪白的柴和坚硬的条条白雪
横放在众神之山
和所有以梦为马的诗人一样
我投入此火这三者是因禁我的灯盏吐出光辉
万人都要从我刀口走过
去建筑祖国的语言
我甘愿一切从头开始
和所有以梦为马的诗人一样
我也愿将牢底坐穿
众神创造物中只有我最易朽
带着不可抗拒的死亡的速度
只有粮食是我珍爱
我将她紧紧抱住
抱住她在故乡生儿育女
和所有以梦为马的诗人一样
我也愿将自己埋葬在四周高高的山上守
望平静的家园面对
大河我无限惭愧
我年华虚度空有一身疲倦
和所有以梦为马的诗人一样
岁月易逝 一滴不剩
水滴中有一匹马儿一命归天
千年后如若我再生于祖国的河岸
千年后我再次拥有中国的稻田
和周天子的雪山天马踢踏
和所有以梦为马的诗人一样
我选择永恒的事业
我的事业 就是要成为太阳的一生
他从古至今——“日”——他无比辉煌
无比光明
和所有以梦为马的诗人一样
最后我被黄昏的众神抬入不朽的太阳
太阳是我的名字
太阳是我的一生
太阳的山顶埋葬 诗歌的尸体—— 千年王国和我
骑着五千年凤凰和名字叫“马”的龙
我必将失败
但诗歌本身以太阳必将胜利

（摘自《海子的诗》）



不负韶华，续写青春

文 /23 园林班 卞方宇

作为一名大一新生，当我迈进金陵科技学院的大门时，我感到无比的激动和期待。这里是我梦想的起点，也是我将展翅翱翔的舞台。

就像古人云：“青春如朝露，易逝如烟。”我深知，高中时三年的努力和奋斗，让我走到了今天。这离不开父母的辛勤付出，老师的无私奉献，以及同学们的陪伴和鼓励。他们的支持是我前行的动力，也是我不断进步的源泉。我也很感激所有帮助过我的人，因为他们，我才拥有金科这么广阔的舞台。

在金科生活是我全新的开始，这里就像是一片广袤的海洋，等待我去探索和征服。这里有更多的机会和挑战，也充满了青春特有的迷惘与未知。就像莎士比亚曾经说过：“生活的意义在于拼搏，因为世界本身就是一个舞台。”我将在这里努力学习专业知识，为未来的职业生涯打下坚实的基础。同时，我也会积极参与各种社团活动和实践项目，锻炼自己的团队协作能力和实践能力。

同时，金科也是成长的摇篮。在这里，我将培养自身的社会责任感，学会关心他人，关注社会。我将在志愿者活动中付出爱心，在团队项目中学会合作，在实践中增长才干。就像爱因斯坦所说：“一个人在科学探索的道路上走过弯路并不重要，重要的是不要重复别人的错误。”我将以此为座右铭，不怕失败，勇往直前。

在金陵科技学院这四年里，我会带着对未来的憧憬和信心，向着更高的目标迈进。我承诺：无论未来的路有多么崎岖，我都会坚定地走下去，不负青春，不负时光！

“青年是整个社会力量中最积极、最有生气的力量。”我会珍惜这段时间的学习和生活，不断积累经验，提高自己的综合素质。

让我们一起扬帆起航，续写青春的篇章！



赤子之心 为国尽责

文 /23 数字出版 2 王扬

“一代人有一代人的使命，一代人有一代人的担当。”新的征程号角已吹响，新的使命亟待担当，新青年应有志气，也有底气，以青春之名，谱写青春之歌，不负“天降大任于斯人也”的时代使命，胸怀担当之志，身有担当之能。

秉承薪火之志，勇担时代使命。王守仁说“志不立，天下无可成之事。”张载先生掷地有声的横渠四句“为天业立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，其境界之高担当之重属实让人为之震撼。青年理想远大，应坚定担当之志，树立担当精神。担当精神就是站在责任的肩膀上挺身而出的勇气，无论遇到何种困难的挑战，都应敢于肩负起责任。君须看，时代楷模黄文秀，把青春和生命定格在国家的脱贫攻坚路上。君须看，耶鲁村官秦玥飞用热情和学识造福百姓，用一腔赤诚写出青春的华美乐章。君须看，“大眼睛”女孩苏明娟，承惠社会回报社会，以一己之力捐款、筹钱办基金，圆贫困孩子求学梦，尽显责任与担当。作为新时代的新青年，我们更是中国的时代担当，看清变局、不畏艰险、奉献祖国、敢于担当，就是我们这一代的担当精神。

勇担责任，当脚踏实地，自觉躬身实践，知行合一。漫长征途需要一步一步地走，崇高理想的实现需要一点一滴地奋斗。通往理想的路是遥远的，但起点就在脚下，就在扎扎实实的学习和工作中。中国古代先哲老子说：“合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”踏踏实实、循序渐进，与雄心壮志、力争上游并不矛盾，不踏踏实实打好基础，就无法攻尖端、攀高峰。青年要牢记“空谈误国、实干兴邦”，志存高远、脚踏实地、埋头苦干，充分展现自己的抱负和激情，在“真刀真枪”的实干中成就一番事业，以奋斗姿态激扬青春。

新时代青年，不应是空有一腔担当热血，而应该在迎难而上中不断培养担当的能力，练就过硬本领。中国传统文化典籍《周易》写道“天行健，君子以自强不息”，短短几字却蕴含着不息的力量；《论语》中的“吾日三省吾身”告诫青年不断反省从而提升自我；“忧国忧民，热爱祖国，积极创新，探索科学”的五四精神，培育我们青年的思想觉悟、国家意识。古人云：“非学无以广才，非志无以成学”。青年应以时不我待的精神，及时填知识空白、补素质短板、强能力弱项，不断提高专业化水平，才能担当好时代赋予青年的责任。

我国青年一代，必将大有可为，也必将大有作为，这是“长江后浪推前浪的历史规律，更是一代更比一代强”的青春责任。我们生逢盛世，重任在身，于人生定向之时，当立鸿鹄之志，为国担当，让青春之花绽放在祖国最需要的地方！

梦想的接力棒

文 /22 动物科学 曾文静

家乡的景是巍峨的山，重叠的云，不间断的鸟啼虫鸣。我 18 岁前的大部分时间就是穿梭在这样一个小镇上，和家人同饮一江水，和好友同赏一月夜。我感受过这片土地的热情，享受过这片土地的爱意，却依然会在某个时段，陷入低落的情绪。因为我内心最渴望的是江南的风雅，是粉墙黛瓦，是耳边的摇橹咿呀。

人人心中都有梦想的灯盏，或火光灼灼，或经久不息。而我的梦想是能在风姿绰约的江南生活。“闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨潇潇。”迷恋起江南，就是因为每首关于江南的诗里都有我心心念念的景。我想感受青石板，乌篷船，感受诗里的每场春雨，最好是在江浙一带，历史悠久又不缺乏人间烟火。于是我在一张小小的纸上写下了我的梦想：用自己的方式去南京。

梦想是明灯，有了梦想就有了方向。每当我写完一张试卷，我就多了一丝领悟，离梦想就能更近一步。这小小的梦想牵引着我，纵使飞湍瀑流也从容不迫；纵使坎坷丛生，也一往无前；纵使道阻且长，也心怀热爱。在这场征途中，有怀疑，无奈，彷徨，失望。怀疑那些热烈的追逐是否真的可以收获，无奈那些渴求增长却变化毫厘的成绩。庆幸我能在寻觅梦想的旅程中遇到志同道合的好友，一起追赶日出，一起相拥夕阳，与对方同频共振，在疲惫时激起余存的热情，在忧愁时给予珍贵的温柔。在一遍遍的怀疑，无奈，彷徨，失望中懂得甜蜜，坚强与成长。

“山一程，水一程，身向书山高处问，夜深千丈灯。风一更，雪一更，只为心中梦已成，黎明御剑行。”从春花到秋月，从夜雪初霁到朝辉甫上，梦想的果实一点一滴的成长，最后终于迎来成熟，我收获了大学的录取通知书。这张录取通知书，是远行的车票，是新世界的大门，是梦想对我的回应。

“山川过雨晓光浮，初看江南第一州。”我如愿以偿的踏上了前往南京的列车。

下车后，我吐出一口压抑的闷气。结结实实的大地与动荡的车厢相比，显得满足安逸。果然如我所愿，南京有着江南的矜持优雅。秦淮河，夫子庙……经历历史的大浪淘沙后，这些遗留下的景，显得沉静温情。时间的蛮荒之力让南京不仅留着历史印记，还增添了新时代的生机。高楼大厦鳞次栉比，环形立交纵横交错，这样的一座城市，注定充满机遇。于是，在漫漫征途上，我添上了新的一笔，在梦想的赛道上，我接上了新的一棒。

不同于高中驻足于书本的教育，步入大学的我有更多机会探索世界。不同于高中乏善可陈的生活，步入大学的我有更多时间寻找兴趣。谦和的态度，让我拥有了三两好友，在朋友的陪伴下，我感觉自己正一点一滴的融入这个城市。

知识的殿堂在大学生活里变得更加宏伟，时刻都有全新的挑战，征途漫漫，在这场人生赛道上，我会勇敢的握住梦

想的接力棒，奋力奔跑。我会珍惜每次挑战中的收获，去感受生命的璀璨、明媚与浪漫。

青春须早为

文 /23 动物医学（单） 顾婉馨

少年自当扶摇上，揽星衔月逐日光。

地铁站到校园有 879 米的距离，踏着梧桐叶，品着桂花香，开始了我的大学生活。吹灭读书灯，一身都是月。那是一片广袤无垠的海洋，我们便是那海上的航船，承载着梦想，扬帆起航，向着未知的远方。青春，是我们航行的燃料，是我们翱翔的翅膀，是我们无畏前行的动力。

那是我们人生的新起点，是我们实现梦想的温床。这里有知识的熏陶，友谊的温暖。我们用青春的热情去拥抱这个崭新的世界，用无畏的勇气去面对各种挑战和困难。

余华老师提及过“没有什么比时间更具有说服力了，因为时间无需通知我们就可以改变一切”。

忙碌或许让我们无暇顾及盛开的火红栾树，那是因为我们的青春也在悄悄盛开花朵。鲁迅先生曾讲“有一分热，发一点光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。此后竟没有炬火：我便是唯一的光”，那勇敢的航海者，面对翻涌的海浪，他们从不退缩，而是勇往直前。只有经历过风雨的洗礼，我们才能看到更美好的风景。而只有经历过挫折的磨砺，我们才能更加坚定自己的信念。正对上了易卜生的“青年时种下什么，老年时就收获什么”

大学的生活是多彩的，有知识的芬芳，也有友谊的温暖。我们要珍惜这段美好的时光，珍惜身边的朋友，珍惜每一次的机遇。让我们用青春的热情去拥抱这个世界，用我们的行动去书写属于我们的青春篇章。

青春是一本仓促的书，我们含着泪，一读再读。这是一个充满挑战和机遇的时代，紧紧抓住青春的尾巴，不畏困难，不惧挑战，勇敢前行。我们要以更加坚定的信念，更加坚韧的毅力，向着我们的目标迈进。

没有什么能留住青春的痕迹，随风而起的梧桐叶跟着我一路前行。



立鸿鹄之志，担强国之任

文 /21 行政管理 1 班 王兰菊

“新征程是充满荣光和梦想的远征，蓝图已经绘就，号角已经吹响，我们要踔厉奋发，勇毅前行，努力创造更加灿烂的明天！” 青春是一种让我们不屈不挠的力量。当我们面对困难和挫折时，青春告诉我们不要退缩，不要放弃；青春是一段美好的旅程，我们要珍惜每一刻，把握每一个瞬间，用坚定的信念、坚韧的毅力去战胜一切困难，让青春的力量照亮我们前进的道路；青春是一种对未来的承诺，每一个都是对未来充满憧憬的追梦人。我们要用青春的热情去拥抱未来，用我们的奋斗去书写未来的篇章。无论未来的路途多么曲折，我们都要坚定信念，勇往直前。

“坐而论道，不如起而行之”。柯晓宾是中国通号西安工业集团沈信公司电器中心调整三班班长，追求职业技能的完美和极致，不断磨炼突破自己，以精益求精的态度为中国高铁事业贡献力量，在获得多种荣誉仍不骄不躁，在自己的岗位兢兢业业，不慕名利。在多条疾驰的高铁上留下自己最美的青春年华与女性力量，用创新和担当诠释着“大国工匠”精神！

星星之火，可以燎原。始于爱好、忠于行动。有兴趣才有动力，有动力才能促就梦想的实现。湖南农业大学车辆工程专业李思晨从小就喜欢拆卸家里的东西，也特别喜欢看维修车辆。在兴趣的驱动下，他初中毕业后就到汽车学校学习，从理论和技能两方面严格要求自己，认识到职业素养和扎实的专业技术才能走得更高更远。一分耕耘一分收获，李思晨获得了 2020 年湖南省职业院校技能大赛汽车检测与维修赛项一等奖！

我们广大青年要在奋进新征程中彰显青年责任担当，在开创新时代中展现青年独特作用，在提升新境界中实现个人价值，以更为强烈的历史自觉、更加昂扬的精神面貌，在新征程上谱写更加绚丽的华章。





以梦为马，不负韶华

文 /23 动物医学（单）徐雅琪

时间不可逆流，岁月如白驹过隙，当我们回首往昔，思绪飞扬之间，那些曾经的青春岁月仿佛还在眼前。回忆中，我们曾怀揣着梦想和希望，踏上了属于自己的征途。那是一个充满憧憬和热情的时刻，我们信心满满地相信，无论经历怎样的坎坷和挫折，征途终将不负韶华，我们会扬帆起航，续写着属于我们的青春传奇。

每个人的青春都是独一无二的，它是我们人生中最宝贵的财富。在这段美好的岁月里，我们追寻着自己的梦想，燃烧着对未来的热情，我们努力学习，锐意进取，追求知识的涵养，培养才华的芬芳。我们没有被岁月的流逝和和生活的琐碎拖延，我们将青春视作一次次战胜自己的机会。无论是学业还是事业，我们都用心去追求，用行动去证明。

青年在历史长河中扮演着重要的角色。青年人的创造力，激情和勇气是推动社会进步的重要力量。因此我们应该充分发挥自己的作用为社会做出贡献，同时也要带动身边的人共同参与其中，让青春更加有价值和意义。

然而，一路上难免遭遇许多艰难险阻，沉重的课业压力，残酷的竞争环境，使我们不断感到疲惫和迷茫。有时候，我们会陷入困境，感到无法前行。这时，我们需要保持坚毅的意志，不畏艰辛，不放弃追求，我们需要调整心态，从困境中找到希望的曙光。征途如山川起伏，而扬帆需要我们不断的努力和奋进。

人生的征途，不只是追求个人的成功和荣耀，更是追寻幸福的旅程。在扬帆续写青春的道路上，我们不应该仅仅追寻物质的欲望和外在的成就，而是应该关注内心的满足和精神的富足。我们要懂得感恩，珍惜身边的人和事，培养友情和爱情，建立良好的人际关系。人生的意义不仅在于个人的成功，更在于我们所创造的美好和快乐。

征途不负韶华，扬帆续写青春。青春时光是有限的，不能浪费它在无谓的抱怨和消极的情绪中，而应该珍惜它，充实它，用自己的行为和付出去追逐梦想。在这美好的岁月里，不管遇到怎样的坎坷和风浪，我们都要怀揣信念，保持勇敢坚定的步伐，稳定船帆，继续前行。

最终，当我们回首征途时，我们会发现曾经的青春岁月是那么的美丽而宝贵。它为我们带来了无尽的回忆和珍贵的经历，更让我们收获了成长和进步。让我们怀揣着对美好未来的执着追求，扬帆远航，为之奋斗。愿我们的青春岁月，绽放出最璀璨的光芒，继续书写精彩绝伦的人生篇章！

生如夏花之绚烂 死如秋叶之静美

——读《我与地坛》有感

文/21动物科学（单）黄海燕

《我与地坛》是史铁生的散文代表作，是他十五年来摇着轮椅在地坛思索的结果，文章中饱含了作者对人生的感悟，对亲情的讴歌，朴实的文字间洋溢着作者心灵深处的情感，是一部不可多得的优秀作品。

史铁生在二十一岁时因腿疾回北京住院，从此他再没有站起来，在人生最狂妄的年龄忽地失去了双腿。这惨痛的灾难降临到了他头上，对一个年轻的生命来说如雷轰顶。用他自己的话说是“曾一连几个小时专心致志地想关于死的事情”，在经历了一次次心灵与死神的斗争之后，他最终拒绝了死亡。是母亲的爱唤起了他的意志，他决定把自己的心变成一片沃土，母亲已在这片沃土上洒下了第一把种子。然后，是一对老夫妇、一个唱歌的青年、女教师、长跑运动员、弱智的女孩……无数次给作者鼓励和感动的人无心地创造了一片生命的森林，作者在这里找到了生命的意义，坚强地走了过来。

然而，面对挫折和苦难，有些人却选择了亲手扼杀自己的生命：法国著名作家莫泊桑用裁纸刀割开了自己的喉咙；西班牙作家马利亚诺·拉腊的住宅里响起了沉闷的枪声；德国剧作家克莱斯特和陪伴着他的妻子一起自杀；中国当代诗人海子在留下一句“面朝大海，春暖花开”后，卧轨自杀……这些事实让人触目惊心，追其根源是对生命的不负责，对生命的不重视，其留给世人的只有感叹和惋惜。

生命对于我们每个人来说，都只有一次，对于这仅有的一次，我想我们应该好好把握。诚然，人生难免有许多坎坷，但这不应成为逃避生活的理由，又有哪个人的一生是一帆风顺的呢？与其悲伤痛苦，草率结束自己的生命，何不将它看作是生活赐予我们磨练自己的机会呢？不经历风雨怎能见彩虹，正是有了这些磨练，才使我们体味到人生的乐趣。我们应该懂得热爱生命，重视生活的磨练，体验友爱、负责、学会珍惜自己，省悟生命的意义与价值。古人尚知“留须蓄发”，谓之“父母所赐”，我们当代青年又岂能不珍惜自己的生命？尊重生命，是一个生命最起码的责任；尊重生命，是一个生命对他的母亲的敬重。作者朴实的一句话应当成为名言：“儿子的一切苦难，在母亲那里都是加倍的。”这让人的脑海里立即涌现出朱自清散文里父亲去买橘子的背影，也让我想到母

亲戴着花镜坐在灯下为我织毛衣，深夜里为我掖被子的情景，我们应该懂得亲情。自己了却了生命，逃离了痛苦，却把痛苦转移到母亲身上。难道，我们的母亲天生就是来为我们承担苦难的？难道，你真的忍心你的母亲注定成为世界上最痛苦的母亲？难道，你真的愿意让你的母亲在夜深人静的时候独自哭泣？母亲深深地爱着我们，为了自己的孩子，默默奉献着自己的一生，她为我们这些孩子做的太多了，而我们又能为母亲做些什么呢？即使我们不是为了自己活，也算是为了爱我们的母亲，报答我们的母亲而活下去，否则会把她的心伤透的。

哪个母亲愿意看到一个年轻的生命慢慢凋零？但是有时，她也不敢直说出来，怕刺激了孩子。史铁生天天在轮椅上过着，他的母亲为了他不再受到伤害，便让“跳”“跑”等字眼在嘴里消失了。我们也应该为这一细节而感动，那是一种默默的伟大的母爱。

史铁生没有放弃自己的生命，顽强地走了过来，文坛上多了一个新秀。当他的第一篇文章发表的时候，他想与母亲分享快乐，但母亲没有留下过什么隽永的誓言，或要恪守的教诲，只是让他活下去，简简单单真正做到善待生命。作者感受到了母亲坚忍的意志和毫不张扬的爱。很遗憾的是，他的母亲再也不知道了，已经永远在天涯守护着他。我们的生活又何尝不是如此呢？在很多东西失去后才懂得珍惜，才知道他的珍贵，但有时已经晚了。对待自己的父母更是如此。“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”（引自《韩诗外传》），何必要让自己感到悔恨时才醒悟呢？还是父母在身边的时候，对他们好一点，狼且有反哺之事，何况人呢？且父母在乎的也不是你对他们多好，而是希望你过得好。文中作者多次问到：“我为什么要活着？”我在自己内心深处回答的是：为了母亲，为了亲人，为了自己的梦想，为了自己未尽的责任。

其实史铁生在文中不但写了自己感受到的母爱，还有老夫妻间的恩爱，兄长对弱智女孩的关爱以及作者对女工程师的敬爱等等，这些丰富的感情足以升华人的心灵，拉近人的距离，温暖社会关系，这些都是生命的意义，都是让人坚强的理由。文中充满了对生命意义的思索，对生命目标的探寻，鼓励人们善待生命，善待生活。

我想到了我们生活的社会。现实中忙忙碌碌的人们生活在紧张繁重的压力下，市场条件下对利益和物欲的追逐，开放形式下不良生活方式的侵袭，社会阴暗面的扩张，一些西方文化对我国优良传统的颠覆，使人思想日益狭隘浮躁，忘乎所以者有之，悲观厌世者有之，自暴自弃者有之，颓废堕落者亦有之。与二三十年前相比，与那种全社会上下团结，民心稳定的积极局面相比，我们的社会将要何去何从？在迷茫而不知所措，失去目标甚而开始沉沦的时候，更突显出优秀文化的导向作用。教育是传播弘扬这种文化的方式，而优秀的作品就是这种文化的最佳载体。史铁生的这篇文章发人深省，它能感化和纠正那些近乎迷失的心灵。

同时，还告诉我们对待突来的不幸

要冷静地思考，不要鲁莽行事。有时候，自己的反思和醒悟比别人的提醒更起作用。史铁生在突然失去双腿时，脾气变得很暴躁，喜怒无常，对生活的希望越来越渺茫，经过在轮椅上年复一年地沉思默想，他度过了绝望而狂躁的青年时光，也成熟了他中年的深厚思想，意识到那样做都无济于事。于是，他选择了冷静思考。

其实，冷静是一种规格很高的品质。庄子说：人莫鉴于流水，而鉴于止水。意思是要对一个人做出判断，观其动不如视其静。自古以来，心如止水、宠辱不惊、以不变应万变等等说法，都表现了对宁静、冷静心态的某种崇敬。史铁生思考过怎样生也思考过怎样死，说到生的时候，他有那么多山重水复的烦恼和柳暗花明的喜悦，讲到死的时候他事无巨细从心态、方式到装裹和墓地，全都娓娓道来更谈笑风生……我们从史铁生的文字里看得到一个人内心无一日止息的起伏，同时也在这个人内心的起伏中解读了冷静和坦然。 正是因为他很好地做到了冷静思考、坦然面对生命，才使他顽强地走了过来，而没有鲁莽地选择死亡。这些让我联想到了年初，云南大学学生马加爵残忍地杀害了四位同窗好友，鲁莽地解决了问题，而杀人的原因竟是打牌时发生了争执。这个发生在校园，发生在受过高等教育学生身上的案件震惊了全社会，也给我们的教育敲响了警钟，人们不禁要问，他为何如此漠视生命？为什么不能冷静地思考，合理地处理问题呢？我想这就牵扯到大学教育的问题了：大学在对学生进行技能、知识培训时，尤其要注重精神领域的锤炼与锻造，将理性与德性高度的融合，使走向社会的每一个学生懂得爱、理解爱，懂得付出，正确的面对生命和生活，培养一个具有健全人格的学生给予社会。这也是建立一个和谐、积极、进步、宽容的人文环境的基础。当然，培养这些精神，培养健全的人格，要靠全社会的共同努力，而我自认为在这些中，学校担负着巨大的责任。在我国曲阜孔庙，有一处景点叫“杏坛”，用现在的话说，就是课堂或讲台。传说，孔子当年就在这里讲学，宣传他的政治理想和思想主张。所谓“三千弟子，七十二贤人”说的是从学者之众，影响力之大，使后人深切地认识到教育对人的培育，对社会生活的作用非同一般。学校教育的责任不但是要提供推动社会发展的力量，更主要的是要保证社会前进的方向。

《我与地坛》就起着文化导向的作用，它赞扬伟大的母爱，号召人们思索人生，增进对社会的关怀，给人们引导了正确的方向。如果文化的导向出现偏差时，给全人类带来的灾难是何其的深重——二战期间的德国，有多少文化和思想领域的学者沦为纳粹思想的走卒？所以说，在“育人”方面，《我与地坛》起着很重要的作用。现在，人们思想活动的独立性、选择性、多变性和差异性日益增强，青年学生的思想相当活跃，思想上的困惑和疑难问题也不少。比如，怎样看待社会生活中存在的这样那样的矛盾和问题；怎样处理国家发展和个人成才的关系；怎样提高自己的思想道德水平和文明素质等等，这都需要教育和

引导的。青年人的思维最终将决定国家的发展方向，因此，在学校尤其是在大学里大学生中大力加强思想道德教育十分必要，要坚决以正确的舆论引导人，以优秀的作品鼓舞人，使青年学生热爱党、热爱祖国、热爱人民、热爱中国特色的社会主义事业，树立远大理想，矢志报效祖国，推动我们的民族再次腾飞。在这些方面，《我与地坛》都给予我们了警示——要勇敢面对挫折，正确对待人生，不要轻言放弃，要懂得理解，要坚强等等，有很好的引导作用。 史铁生的文章让人学会了感恩，学会了坚强，学会了正视。也让我们进行了一次对心灵的搜索和对生命的诘问，对生命的意义又加深了理解。



生命是有光的

——读《云边有个小卖部》有感

文 /21 动物科学（单） 韩琦

人生总是充满了遗憾，没有什么可以避免遗憾的发生。我们都会经历生离死别，那些美好的回忆也总是让人心痛不已。

我一直觉得，程霜是刘十三生活中的一道光。但在程霜的心中，刘十三一直是他心中的那道光。故事的前期，生活虽然平淡，但每个人都活得真实而快乐，就像我们一样。

我们或许并不聪明，但我们在昏暗的灯光下，仍然有坚定的信念支撑着我们。我们或许卑微到尘埃里，心里藏着那个不可能的人，但我们的话却从未得到正眼瞧过一次。我们也可能迷失在意识的森林中，找不到存在的意义，失去自我。有些人走出了森林，而有些人却一辈子被困在里面。

刘十三让我心疼。他是一个连上茅房都不忘捧着书的男孩，他付出了比别人多十几倍的努力，尽管从未有过好结果。当他得知自己不是牡丹的正牌男友时，他仍然对她念念不忘。即使被情敌不断挑衅、被扑在地上暴打，他也无力还击。我想，他就像一个长不大的孩子，固执而又天真。

但请记住，这一切都是我们成长必

经的过程。一次次的伤害，让我们学会了不掉眼泪的悲伤。从此以后，我们会卑微刻苦，但不想哭。我们会变得更加成熟、坚强，去面对生活的种种挑战。

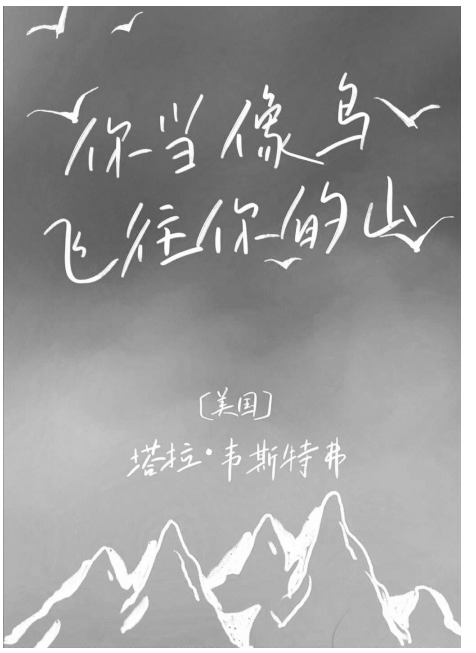
我们何尝不是刘十三？我们也有一样的童年经历，有着走出大山的小小愿望，有着出人头地的伟大志向，有着爱而不得的苦痛情伤，有着亲人逝世的痛苦悲伤，有着太多生命的无奈。王莺莺的灯笼是否照亮了你回家的路？在某个深夜里，你是否会想起她的话：“你要记得出去闯的时候有人在等你，你要能回去，才是硬邦邦的活法！”

程霜的生命中遇到了刘十三，就有了光，也就有了生命的意义。成为彼此的光，虽然没有一直陪伴着照亮下去，但光曾经留下的希望永远也不会抹去。刘十三在生命的道路上一定会遇到许多遗憾和困惑，但只要心中有光，就能照亮前行的路。

当我们再次回忆起云边的小卖部、打麻将的老太太、懂事的小女儿和默默守护着我们的程霜时，我们会感到惆怅和释然。我们会明白，人生总会有许多无法预料的变故和挫折，但只要我们坦然面对，就能找到属于自己的幸福和意义。

最后我想说，我们生命中一定会碰到那么一个人像程霜一样的人，让我们找到生活的光亮。无论我们在哪里，无论我们经历了什么，只要我们愿意去接受和面对，就能找到属于自己的幸福和意义。





你当像鸟飞往你的山

——读《你当像鸟飞往你的山》有感

文 /21 动物科学（单） 侍祥云

“你可以用很多说法来称呼这个全新的自我：转变，蜕变，虚伪，背叛。而我称之为：教育。”

——塔拉·韦斯特弗

她，是一个平凡无奇的大山女孩；她，曾站在山脚下，眼前是一座看似无法翻越的大山；山的那边，是教育，是希望，是新世界；她，曾不断徘徊；但是她，跨越了。

她就是塔拉·韦斯特弗。她在 17 岁前未曾踏入教室，却成功地进入了哈佛、剑桥，获得了硕士、博士学位。

许多人只看到她光鲜亮丽的一面，却从未知道，她逃离的是怎样一座大山？她付出的、放弃的，究竟有多少？

塔拉原是被她生活的这座大山所塑造的，她曾经十分相信父亲。但是，在父亲所认为的世界末日到来时，世界没起任何变化。在她经历了二哥肖恩的无数次暴打后，父亲依然包庇肖恩。城里外婆的礼仪、三哥泰勒的离开、其他人幸福的生活都让塔拉意识到——父亲也许是错的。她开始要求上学，真正地接受了教育。而越是了解大山之外的一切，塔拉越是意识到大山之内的愚昧。她曾试图改变家人的观念，但是他们心中的成见是一座大山。她曾无数次想过要不要放弃新生活，换取家人的亲情。但是她逐渐地明白，父亲想驱逐的，是她自己。在三哥泰勒和五哥理查德以及其他人的支持下，她选择了离开了大山走向新世界。塔拉和两个哥哥飞往了自己的山，获得了博士学位。她另外的三个哥哥和

一个姐姐则留在了大山，为观念腐朽的父母打工。

塔拉的全家人过着两种不同的生活，是因为教育。教育让塔拉客观地了解了山外的世界；让她看清了不同人的善恶好坏；让她接触到了思想先进的老师和同学；更让她挑战到了那些所谓的“真理”。以至于塔拉后来说：“那是教育给我的新世界，那是我生命的无限可能。”我想那些对教育不以为然的人应该看看塔拉的经历，看看教育的力量有多么强大！

这本书讲述的不只是教育的力量，更是追梦的勇气。我们每个人都像一只鸟，有一座山是我们渴望去的，但在我们周围，总有一座阻困住我们的大山。

有些鸟待在贫穷之山，想去富裕之山；
有些鸟待在孤独之山，想去热闹之山；
有些鸟待在罪恶之山，想去正义之山；
有些鸟待在疾病之山，想去健康之山……

塔拉就曾待在愚昧之山，想去教育之山。如果你问塔拉是什么时候走出大山的？我会说：在她开始想要走出大山的那一刻，她的心就已经迈出第一步了，之后和家人的决裂，也只是她循着自己的心的方向走罢了。当一座大山限制我们的时候，就是该离去的时候了。我们要下定决心，让心先去探索自由的世界。不要让阻挠我们的大山像包袱一样牵制住我们。因为它们太重了，难以拖走，它们难以被改变成我们喜爱的样子。

然后，我们当像鸟，飞往自己的山，勇敢地做自己。



天堂之花 开满世界

——读《天堂旅行团》有感

文/21动物科学（单）王祚杨

《天堂旅行团》是作者张嘉佳在挣扎求生中写下的心血之作。她深情地表示：“这本书融入了我生命中的所有病与药，是我最特别的一本书。”

故事的主人公宋一鲤，人生可谓曲折坎坷。从小父母离异，长大后母亲病重，成家后妻子离去，生活的苦难与不幸始终围绕着他。面对命运的无情打击，他心灰意冷，决定告别这个世界，留下了一封遗书。然而，在他最绝望的时刻，他遇到了一个身患脑癌却向往生命的女孩小聚。小聚用一颗糖果救回了宋一鲤的生命，并燃起了他内心深处的希望。小聚虽然年仅7岁，却怀揣着一个看演唱会的梦想。宋一鲤为了满足她的愿望，开着破旧的面包车，带着她踏上了旅程。在旅途中，他们遇到了形形色色的人，有成功者也有失败者。他们的故事让宋一鲤重新审视自己的人生，让他明白生活的意义。

尽管生活总是充满磨难，但总有人勇敢地面对它。在短暂的相处中，宋一鲤与小聚相互治愈，共同度过了人生中最宝贵的时光。最终，在众人的帮助下，宋一鲤战胜了困境，重新找回了生活的勇气。

在这世间宋一鲤有很多，而小聚少之又少，我们往往只看到自己的不幸，在抑郁里沉沦，甚至无病呻吟。“世界上只有一种英雄主义，就是看清生活的真相之后依然热爱生活。少一份抱怨，多一份贪恋，多做自省，安住当下，保持平和，这才是人生真正成熟的标志。”我想说，面对生活中的不幸，要学会坦然接受，熬过所有的困苦与磨难，这世界总会充满色彩。如果没有光，那就向自己伸出手，只是你一定要坚持下去。

《活着》、《简爱》、《月亮与六便士》等经典作品也曾向我们揭示了生活的真谛。《天堂旅行团》与它们一样，展现了人性的光辉与坚韧。罗曼·罗兰曾说：“世上只有一种英雄主义，就是发现了生活的真相，依然热爱它。”书中的人物在历经磨难后，仍然坚持热爱生活，这种闪光的精神为那些在黑暗中挣扎的人照亮了前行的道路。读完这本书，我深切地认识到无论生活有多么艰难，我们都必须勇敢地活下去。因为只有活着，才有希望改变命运，才有机会迎接美好的未来。生命的意义不在于我们追求什么，而在于我们如何珍视和活出每一天。

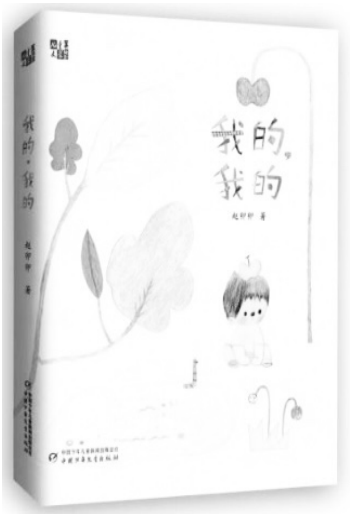
好书推荐



NO.1 《琴声飞过旷野》

徐贵详　明天出版社

这是一个关于一群民间戏班的孩子在战争年代里如何成长为文艺战士的传奇故事。作者以纯熟的文学语言回答了我们的教育应该“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”的时代命题。江湖戏班、传统剧目等民间艺术元素的穿插，主人公心灵成长精准细腻的呈现，中国共产党人坚定信念的传达，使本书兼具历史的初心和纯美的童心。



NO.2 《我的，我的》

赵卯卯　中国少年儿童出版社

一本适合大人也适合孩子阅读的“童书”。儿童怎么理解声音、秘密、死亡、灵魂与爱？作者用天马行空的想象力和诗一般的语言，搭建了一个患病孩子的内外世界。思索人生的每一个问题，面对病痛与死亡，从抵抗不甘到释然接纳的过程，是完全属于孩子的处理方式，用最深沉的情感触动每一位读者的心弦。

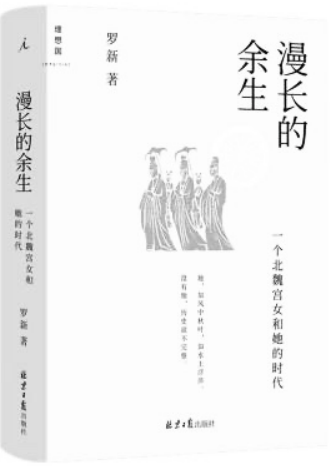
NO.3 《嗖嗖**草虫**》



黄文军　晨光出版社

本书是一本优美的科普散文集，作者以童年时代所见、所遇的花草虫鸟为主题，用清新自然的笔触，讲述和植物、虫子“打交道”的有趣故事。故事中暗含着清新、轻巧的科普知识，阅读时仿佛穿越了时光，不仅让读者拥有了作者童年的奇妙体验，还通过这些虽微小却了不起的生灵，传递出“尊重生命，敬畏自然”的理念。

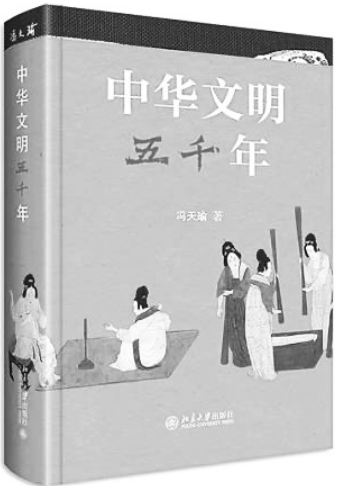
NO.4 《**漫长的余生**》



罗新　北京日报出版社

作者以一个北魏宫女王钟儿的墓志为线索，引出北魏献文帝、孝文帝到宣武帝、孝明帝半个多世纪的政治史。通过对王钟儿若隐若现的一生及其所处时代的描述，我们看到权力斗争的惊心动魄，听到被传统主流历史屏蔽的声音，也借以想象被时代的惊涛骇浪席卷的许许多多的人生。

NO.5 《**中华文明五千年**》



冯天瑜　北京大学出版社

人类跨入文明门槛的数千年间，诸民族创造的文明，生灭消长，此伏彼起。唯有东亚大陆崛起的中华文明，于坎坷跌宕中延绵生发，始终未曾中绝。本书从器用、制度、行为、观念诸层面纵观中华文明五千年，以观念视角，图文并茂的形式，带领读者们去探求中华文明延续数千年的奥秘，读之恍然大悟，掩卷发人深省。



NO.6 《以公理争强权：顾维钧传》

金光耀　社会科学文献出版社

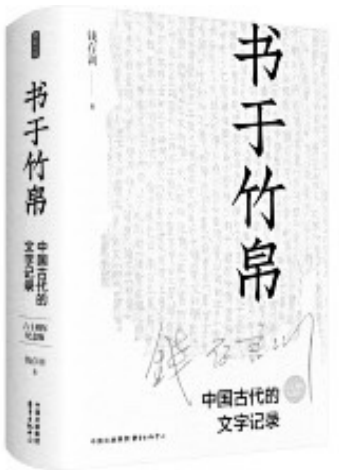
1919 年的巴黎和会上顾维钧代表中国拒签合约，以公理争强权，赢得了国内各界和国际社会的尊重。在同辈人中，他为中国外交服务时间最长，在外交舞台上，交织着他的高光时刻和苦涩回忆。本书通过翔实的一手资料，带领读者回顾那一段风云诡谲的历史岁月。



NO.7 《西海固笔记》

季栋梁　北京十月文艺出版社

这是一部刻画新时代脱贫攻坚事业的长篇报告文学，也是作者对家乡情感的一次完整表达。书中记录了大量脱贫攻坚事业中涌现出的时代新人，以及他们身上闪耀的时代光芒。作者扎根于深厚的宁夏西海固大地，深入基层的社会组织，捕捉细微的社会细胞，让作品保持着泥土的气息与诗意，同时直抵历史和人心深处。



NO.8 《书于竹帛: 中国古代的文字记录》

钱存训　东方出版中心

中国文字除了一般文字通有的音、义外，还有特殊的形体。这种形体超越了时间的变化和空间的限制，团结了中华民族，更联结了一个伟大的文化整体。作为出版史上最重要的“书史”著作之一，本书对学人的影响历久弥新。让我们跟随本书重新追溯汉字的源流，探寻古代汉字书写的历史，领略古代中国在文化传播和学术研究上的辉煌成就吧！

NO.9 《一杯水：多元观察与思维》



（日）迪诺萨托　人民卫生出版社

这杯水，不仅是生命之水，万物之源，也是多角度观察和多元思维的启蒙。作者从生活中常见的一杯水出发，使用道具和知识的观察方法，从历史的、故事和语言的、甚至是想象的视角出发，展示了水的数十种“样貌”。一本简单又充满创意的科普书，启发小读者们了解观察的可能性，以及多元思维的无限魅力。

NO.10 《看呀！》



（奥）玛蒂娜·福克斯 著 海豚出版社

看，一定要用眼睛吗？本书将盲童莱乐和桑索先生对世界的不同的感受，放在折页内外展示。借助折页内盲童的回答，普通读者可以用心灵之眼重新去“看”世界；对视障读者来说，通过折页外桑索先生的描述，能够收获世界样貌的另一种描绘。透过听觉、嗅觉、味觉、触觉、想象力，小读者们将感受到一个更加美妙、完整的世界。

NO.11 《化石密语》



戎嘉余 等　江苏凤凰科学技术出版社

我们说“化石最可人”，是因为化石能“说话”，能为探索生命演化提供强有力的实证。如何认识化石和演化论？如何做一个化石猎人？如何研究化石的内部结构？生物生存的环境与生命演化的关系是什么样的？恐龙是如何灭绝的？……请带着这些有趣的科学问题，翻开本书进行深度阅读，由科学家带领你一起走进远古世界，体验奇妙的探索之旅。

征稿启事

一、征稿主题

1、读书进行时

就正在阅读的图书，撰写书评、读书笔记、读后感。

2、我的大学

记录大学生活，反映大学所见、所闻、所学、所思。

二、投稿要求

1、稿件内容积极向上，体裁不限。

2、所投稿件必须原创。

三、投稿方式

江宁校区：jkdx09@sina.com

幕府校区：dzxh1998@163.com

每篇稿件必须注明姓名、班级、联系方式。

欢迎踊跃投稿

金科院图书馆微信公众号、移动图书馆 APP



图书馆微信公众号



移动图书馆 APP

动科学院舞龙队精彩瞬间













刊号：JITBK 第004号

